

Saidera Mastering and Recordings

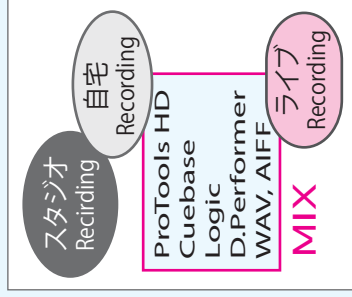
すべてのミュージシャンのために。

CD

をつくる時は、まずはお気軽に
石川敦子あてにお電話ください！

www.saidera.co.jp
03-5410-6789

弊社のスタジオを改装しました。他社がまだやっていない最新技術も取り入れ、システムもさらにアップグレードしました。ミュージシャン自身が、自分の音がミックスの中でどのように聞こえているか「聴こえたいか」を、正確に把握できるモニター環境。演奏のディテイルを、ミュージシャンが「聴かせたかった質感」に妥協なく仕上げます。→だから音がよい。エンジニアにどのように伝えれば判ってもらえるのか？ちよっと心残り？そんな問題はサイドラ・マスターリングではありません。ご自分の楽器調整のように的確に、かつ繊細にすばやく仕上げます。こんな感じ？A/Bパターンをその場で選んでいただくこともできます。いいレコーディングができた。いいところを最大限に。オノセイゲン
こういう音楽だよ！とその演奏が本来あるべき質感に、わたくしが責任をもってCDに仕上げさせていただきます。



こんなに簡単です。



なぜ音質が、よくなるのか？
最初に、アプコンバートします！
5.6MHz DSD (SACDの2倍！)
圧倒的なハイレジューションで
アーカイビングしますので
安心。安全。確実。

DSD
Direct Stream Digital

Sampling Reverb
DRE-S777 96KHz24Bit

ご要望があれば、デリケートに
初期反射やリバースをのせられます。
本来の興行きや臨場感を復元できます。

妥協のない仕上げのためにマルチからの
にも対応いたします。

REMX

Stereo Multi-ch
SUPER-AUDIO CD

SACD用のマスターも作成します。
将来の高音質配信にもそのまま対応する
96KHz, 192KHzのPCM
DSD 2.8MHz, 5.6MHz

SONOMA DSD
Audio Work Station

ほんのちよっとしたEQ/COMP
完璧な曲中編集も、SONOMAで
(2.8MHz DSDIFFのSACDの編集機)
またはアナログ領域で仕上げます
→だから音がよい。

GML 8200
Parametric Equalizer
TC SYETEM6000
Prism Sound MLA-2

Sonic Studio
soundBlade

曲順と曲間を調整
ブループロCD-Rで
ご確認いただけます。

POS / ISRCを入れて
特別なCD-Rマスター又は
DDPIで納品します。

CD
master

オノセイゲン・プロフィール：ミュージシャンの言葉がもっとも通じるエンジニアです。
1980年より、アナログからデジタル、世界一流アーティストのライブ・レコーディング、PAから
スタジオ録音まで、レコーディング/ミキシングの現場で想定されるあらゆるシチュエーションに
柔軟に対応してきました。近年はDSD録音によるSACDやサウンド作品の制作にも携わり、妥協な
い仕上げのために必要な場合は、レコーディング、ミキシングからマスターリングをシームレスに作
業することもできます。アップコンバートの優位性は自分自身の（作曲家としての）アルバム
「Olive Tree for Peace / Seigen Ono」「Comme des Garçons / Seigen Ono」(SACD
HYBRID)でも実証済み。マスターリングでは、加藤和彦、和幸、LYNX、またオスカ・ピーター
ン・トリオはじめ、Verve 60th Anniversary Supreme Sound Editionヴァーヴを代表する10枚
の名盤をDSDリマスターリングした究極のシリーズ、最近はおノバ・レコードの5.6MHzDSDマスター
リングのシリーズなど、常に評論家やオーディオファイルからの注目も高い。